

Das Lied von der neuen Orgel



Die neue Orgel von St. Michael in Aachen-Burtscheid

**Aktion zur
Orgelweihe
in St. Michael,
Aachen-Burtscheid
im Herbst 1999**



**Hurra,
unsere neue Orgel ist da.**

**Der Kinderchor von St. Michael
zeigt Euch,
was in ihr steckt,
wie sie funktioniert
und wie sie klingt.**



**Sonntag, 3. Oktober, 10.15 Uhr
in St. Michael, Aachen-Burtscheid**

**Im Lied
von der Orgel
wird jede
einzelne
Klangfarbe
besungen.**





**Nach jeder
Strophe...**

...improvisiert Ralf Leinen an der neuen Orgel



Plakat mit der Disposition

Der rote Punkt zeigt, welche Klangfarbe gerade zu hören ist.



Die Klangfarben:

I Hauptwerk C-g³

Bourdon 16'
Principal 8'
Unda Maris 8'
Hohlflaut 8'
Viola di Gamba 8'
Octav 4'
Flaut 4'
Quinte 3'
Superoctave 2'
Terz 1 3/5'
Mixtur IV 1 1/3'
Trompette 8'

Röhrenglockenspiel
G-g'

Pedal C-f'

Contrebasse 16'
Soubasse 16'
Nazard 12'
Grosse Flûte 8'
Bourdon 8'
Flûte Basse 4'
Tuba Majeur 16'
Trompette 8'

II Récit C-g³

Bourdon 16'
Flûte Harmonique 8'
Bourdon 8'
Salicional 8'
Voix céleste, ab c° 8'
Flûte Traversière 4'
Flageolet 2'
Fourniture V 2'
Basson 16'
Basson/Hautbois 8'
Trompette
Harmonique 8'
Voix Humaine 8'

III Clavier

Bombarde C-g³

Flûte ouverte 8'
Flûte 4'
Cornet III-V 8'
Bombarde 16'
Trompette 8'
Clairon 4'

Spielhilfen

Koppeln

II/I; III/I; III/II;
I/P; II/P; III/P

Tremulant


HW/R/CdB

Appels


HW ; Zungen

Das Lied von der neuen Orgel


Text und Melodie: Stephan Debeur



Refrain: Ne Or - gel - pfei - fe je - der ist, fehlt ei - ne nur, wird sie ver - misst. Nur



ei - ne Pfei - fe ist nichts wert, Zu - sam - men - klang Ge - muß be - schert.



ei - ne Pfei - fe ist nichts wert, Zu - sam - men - klang Ge - muß be - schert



1. Ja uns - re Or - gel spielt sehr laut, wenn ei - ner in die Tas - ten haut.

2. Auch leise spielen kann sie gut, und zwar, wenn man sie streicheln tut.
3. Die großen Pfeifen klingen tief, die kleinen hoch und intensiv.
4. Ganz kräftig ihre Prinzipale, wichtig sind sie allemale.
5. Ob offen, oder ob mit Hut, die Flöten klingen oben gut. Refrain
6. Trompeten haben alle Werke, dadurch hat die Orgel Stärke.
7. In Dur und auch einmal in Moll, Clairon ist der, der zeichnen soll.
8. Hautbois, die klingt sehr fein und zart, die Lyrik, die ist ihre Art.
9. Basson, Bombard, Tuba major, die klingen wie ein Männerchor.
10. Barockmusik oder romantisch, Voix humaine braucht man beständig. Refrain
11. Die Voix céleste von oben her, die Unda Maris tief im Meer.
12. Und weil die Gambe so schön streicht, hört jeder ihre Stimme leicht.
13. Im Hauptwerk tönert das Comet, das im Bombardwerk klingt sehr fett.
14. Fürs Strahlen sorgt die Fourniture, noch mehr tut die Mixtur dafür. Refrain
15. Ein toller Trick ist der Nazard, klingt plötzlich tiefer als er war.
16. Das Glockenspiel hängt an der Brüstung, spielt aus einer andren Richtung.
17. Der Tremulant der zittert sehr, so wird der Ton lebendiger.
18. Der Herr Debeur, der spielt sehr schön, macht Fehler manchmal, aus Versehn.
19. Die neue Orgel, sie ist da, drum rufen alle jetzt „Hurra“. Refrain