



Musik in der Basilika Weingarten

Sonntagsmusik 2013

- Sonntagsmusik der Gabler-Orgel
Orgel: Stephan Debeur





Musik in der Basilika Weingarten

**Sonntagsmusik in der Basilika gibt es von
Ostersonntag, 31. März bis Allerheiligen,
1. November, sonn- und feiertags zu hören.**

Beginn jeweils 16.00 Uhr

Der Eintritt ist frei – Spende zugunsten der beiden
Gablerorgeln

Vor der Sonntagsmusik findet jeweils um 15.00 Uhr
eine **öffentliche Basilikaführung** statt.

Eintritt frei – Spende zugunsten der Basilika

Sonntagsmusik der Gabler-Orgel

Orgel: Stephan Debeur

Sonntag, 31. März, 16.00 Uhr
Ostersonntag

J. E. Eberlin (1702 – 1762) *Toccata nona und Fuge*

*

W. A. Mozart (1756 – 1791) *Ouvertüre C-Dur KV 399*

J. F. Korb (18. Jh.) *Partita G-Dur*

(aus: Musikalische Gemüthsergötzung) – Fantasia (Allegro) – Cantabile (Andantino) – Menuet – Trio – Murki

G. Muffat (1653 – 1704) *Toccata secunda*

J. L. Krebs (1713 – 1780) *Fantasia a gusto italiano*

J. H. Knecht (1752 – 1817) *Die Auferstehung Jesu – Ein Tongemälde für die Orgel*

Montag, 1. April, 16.00 Uhr
Ostermontag

N. J. Lemmens (1823 – 1881) *Fanfare D-Dur*

F. Couperin (1668 – 1733) *Les Canaries – Passepied*

J. S. Bach (1685 – 1750) *Präludium und Fuge C-Dur, BWV 545*

J. F. Korb (18. Jh.) *Partita B-Dur*

(aus: Musikalische Gemüths-Ergötzung, 1756) – Non tanto allegro – Cantabile con affetto – Tempo di Minuetto – Murki

H. Schroeder (1904 – 1984) *Christ ist erstanden op. 11*

F. Peeters (1903 – 1986) *„Auf, auf, mein Herz, mit Freuden“ (Partita), op. 70*

Sonntag, 7. April, 16.00 Uhr

L. N. Clerambault (1676–1749) *Suite du deuxieme ton*
 - *Plein jeux* - *Duo* - *Trio* - *Basse de Cromorne* - *Flutes*
 - *Recit de Nazard* - *Caprice sur les Grands jeux*

J. S. Bach (1685–1750) „Schmücke dich, o liebe Seele“,
 BWV 654

G. Muffat (1653–1704) *Toccata sexta*

I. Kayser (1712–1771) *Parthia Nr. 1 in D-Dur*
 - *Concerto* - *Corente* - *Menuet* - *Passepied* - *Adagio* -
Gigue

J. S. Bach (1685–1750) *Fuge g-moll, BWV 578*

Sonntag, 14. April, 16.00 Uhr

J. E. Eberlin (1702 – 1762) *Toccata septima, D-Dur*
Fuga – Pars secunda

J. H. Knecht (1752 – 1817) *Cantabile a-moll*
Thema mit vier Veränderungen C-Dur

J. S. Bach (1685 – 1750) *Präludium und Fuge G-Dur,*
BWV 541

W. H. Zwart (*1925) *Fantasie über Psalm 25*

F. Mendelssohn (1809 – 1847) *Andante D-Dur*

M. Dupré (1886 – 1971) „Vitrail“ (Kirchenfenster), op. 65

Sonntag, 21. April, 16.00 Uhr

J.S. Bach (1685 – 1750) *Phantasie g-moll, BWV 542, 1*

J.S. Bach (1685 – 1750) *Air D-Dur*

F. Peeters (1903 – 1986) *Entrata - Lied - Canzona -*
Cantabile, op. 79

J.P. Sweelinck (1562 – 1621) *Ballo del granduca (Tanz*
des Großherzogs)

J.H. Knecht (1752 – 1817)

- *Fantasie C-Dur*

- *Andantino* - *Un poco Adagio* - *Allegretto* - *Cantabile*

- *Fuge B-Dur über den Namen Bach*

J.S. Bach (1685 – 1750) *Fuge g-moll, BWV 542, 2*

Sonntag, 28. April, 16.00 Uhr

C. Franck (1822–1890) *Prélude, Fugue et Variation*
h-moll (c-moll)

J. Haydn (1732–1809) *Vier Stücke für Flötenuhr*
- Allegro – Moderato – Allegro - Marsch

J. Rheinberger (1839–1901) *Sonate Nr.14 in C-Dur,*
op.165 (1890)

Präludium - Idylle - Toccata

Sonntag, 5. Mai, 16.00 Uhr

J. S. Bach (1685 – 1750)

- *Sinfonia D-Dur, BWV 42*

- „Wohl mir, dass ich Jesum habe“

C.Ph.E. Bach (1714-1788) *Adagio e mesto, Wq 70,5*

J. Haydn (1732-1809) *Sinfonie Nr.73 D-Dur. “La Chasse”*
(Die Jagd)

Adagio-Allegro - Andante - Menuett - La Chasse

Donnerstag, 9. Mai, 16.00 Uhr Christi Himmelfahrt

J. S. Bach (1685–1750) *Präludium und Fuge C-Dur,*
BWV 531

Katharinentaler Orgelbuch (1750)

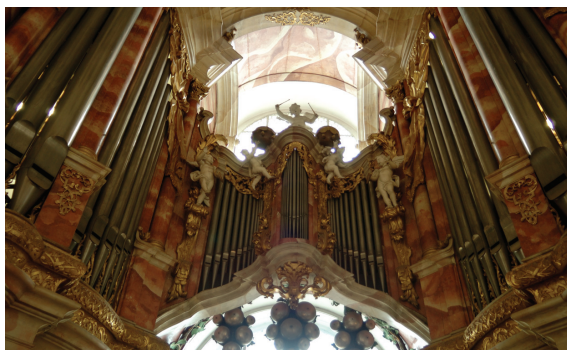
- *Alamand ex C - Fuga ex F - Aria ex B*

- *Aria ex F - Minuet ex C - Marche ex F*

F. Peeters (1903–1986) *Prelude on „America“ op.95*

M. Reger (1873–1916) *Variationen und Fuge über „Heil dir im Siegerkranz“*

J. Nieland (1903–1963) *Marche Triomphale - Pastorale -*
Toccata



Freitag, 10. Mai, 16.00 Uhr

Blutfreitag

A. Guilmant (1837–1911) *Grand Choeur g-moll op.84*

S. Karg-Elert (1877–1933) *Valse mignonne op.142*

J. A. Holzmann (1762–1815) *aus dem Südtiroler Orgelbuch: Allegro moderato - Allegro - Allegro con spirito in D*

J. S. Bach (1685–1750) *Trionsonate c-moll, BWV 526*
- Vivace - Largo - Allegro

R. Becker (1882–1956) *Sonate Nr.1, g-moll*
- *Praeludium festivum* - Gebet – *Toccata*

Sonntag, 19. Mai, 16.00 Uhr

Pfingstsonntag

J. S. Bach (1685 – 1750) „Komm, Gott Schöpfer, Hl. Geist“, BWV 631

J. S. Bach (1685 – 1750) „Komm, Heiliger Geist“, BWV 652

J. Pachelbel (1653 – 1706) *Fuge in c – Toccata und Fuge in B – Fantasia in d – Fuge in F*

J. H. Knecht (1752 – 1817) *Große Orgelsonate C-Dur*

L. van Beethoven (1770 – 1827) *Allegretto – Trio – Allegretto für Flötenuhr*

J. S. Bach (1685 – 1750) „Komm Hl. Geist, Herre Gott“, BWV 651

Montag, 20. Mai, 16.00 Uhr

Pfingstmontag

N. de Grigny (1672–1703) *Veni Creator Spiritus*
- *En taille a 5* - *Fugue* - *Duo* - *Recit de Cromorne* -
- *Dialogue sur les Grands Jeux*

S. Scheidt (1587–1654) „De Spiritu Sancto“ aus:
Tabulatura Nova III

H.F. Micheelsen (1902–1973) *Komm, Heilger Geist*
(*Kanon in der Oktave*)

G. Muffat (1653–1704) *Toccata undecima*

H. Scheidemann (1596–1663) *Orgelchoral*
„Komm Heilger Geist“

J. S. Bach (1685–1750) „Komm, Gott Schöpfer, Hl. Geist“, BWV 667



Sonntag, 26. Mai, 16.00 Uhr
Dreieinigkeitsfest

J.S. Bach (1685-1750)

Präludium Es-Dur, BWV 552, 1

Triosonate Es-Dur, BWV 525

- *(Allegro moderato)* - *Adagio* - *Allegro*

J. Rheinberger (1839-1901)

Drei Trios in g, c und G aus: Zehn Trios für die Orgel, op.49

J. Lederer (1733-1796) *Sonate II, C-Dur aus: Apparatus musicus, 1781*

- *Allegro* - *Andante* - *Polonaise*

J. S. Bach (1685– 1750)

„Wir glauben all an einen Gott,

Vater, Sohn und Heiligen Geist“, BWV 740

J. S. Bach (1685– 1750) *Fuge Es-Dur, BWV 552,2*

Donnerstag, 30. Mai, 16.00 Uhr
Fronleichnam

S. Karg-Elert (1877 – 1933) *Kyrie eleison op. 106,1*

M. Ravel (1875 – 1937) *Pavane pour une infante défunte*

N. de Grigny (1671 – 1703) *„Pange lingua“*

- *En taille à 4*

- *Fugue à 5*

- *Récit du Chant de L'Hymne précédent*

F. Martin (1890 – 1974) *Agnus Dei*

S. Karg-Elert (1877 – 1933) *Lauda Sion op. 106,6*

Sonntag, 2. Juni, 16.00 Uhr

H. Schroeder (1904 – 1984)

Maestoso – Allegretto – Poco vivace, op. 9

P. Anton Estendorffer (1670 – 1711) *Aria quinti toni*

J. S. Bach (1685 – 1750) *Toccata und Fuge F-Dur, BWV 540*

S. Bachmann (1754 – 1825) *Capriccio C-Dur*

J. F. Doppelbauer (1918 – 1989)

Präludium – Cantilene – Hymne

Sonntag, 9. Juni, 16.00 Uhr

J. S. Bach (1685–1750) *Pastorale F-Dur*

J. Rheinberger (1839– 1901) *Pastorale A-Dur op. 154, 2*

J. Langlais (1907– 1991) „Le Paradis“ aus: „Huit Chants de Bretagne“

S. Scheidt (1587– 1630) *Niederlandisch Liedgen: „Weh, windgen, weh“*

J. Munday (1570– 1630) *Fantasia (Faire Wether Lightning - Thunder-Calme Wether-A cleare Day)*

J. H. Knecht (1752– 1817) *Die durch ein Donnerwetter unterbrochne Hirtenwonne*



Sonntag, 16. Juni, 16.00 Uhr

J. S. Bach (1685–1750) Präludium und Fuge f-moll,
BWV 534

„Nun komm der Heiden Heiland“, BWV 659

S. Karg-Elert (1877–1933) Resonet in laudibus op. 106,3

G. Böhm (1661–1733) Partita „Ach wie nichtig, ach wie flüchtig“

R. Bibl (1832–1902) Variation und Fuge über
„Christ ist erstanden“

J.S. Bach (1685–1750) Präludium und Fuge G-Dur, BWV 550

Sonntag, 23. Juni, 16.00 Uhr

J. S. Bach (1685–1750) Präludium und Fuge c-moll,
BWV 549

Th. Babou (1656–1739) Sujet varie in G

Th. Grünberger (1756–1820) Allegro con brio - Andantino
- Tempo primo aus: „Neue Pastorel - Orgelstücke“

J. Langlais (1907–1991) „Adoration“ (Anbetung)

J. A. van Eyken (1823–1868) Sonate c-moll über
den Choral: „Befiehl du deine Wege“

- Moderato - Andante - Intermezzo (Allegro maestoso)
- Fuga (Allegro moderato)

J. S. Bach (1685–1750) Toccata und Fuge d-moll,
BWV 565

Sonntag, 30. Juni, 16.00 Uhr Heiligblutfest

J. S. Bach (1685–1750) Toccata d-moll (dorisch),
BWV 538

F. Mendelssohn (1809– 1847) Sonate VI, d-moll über
den Choral „Vater unser im Himmelreich“

J. Lederer (1733– 1796) Rondeau C-Dur aus:
Apparatus musicus, 1781

J. H. Knecht (1752–1817) Rondo C-Dur (Allegro) -
Rondo G-Dur (Andante)

J. S. Bach (1685–1750) Präludium und Fuge D-Dur,
BWV 532

Sonntag, 7. Juli, 16.00 Uhr

P. Cornet (1562-1633) *Salve Regina*

- *Salve Regina - Ad te clamamus - Eia ergo*
- *O clemens – Pro fine*

Th. Babou (1656-1739) - *Fantaisie des trompettes – Pi-
èce par Monsieur Babou*

F. Peeters (1903-1986) - *Choral op.43*

- *Klosterfriede op. 16*
- *Scherzo op.43*
- *Gebet um Frieden op.139*
- *Aria op.51*
- *Festival Voluntary op.87*

Sonntag, 14. Juli, 16.00 Uhr

G. Muffat (1653 – 1704) *Toccata octava*

J. S. Bach (1685 – 1750) *Triosonate G-Dur, BWV 530*
Vivace – Lento – Allegro

J. Lederer (1733 – 1796) *Sonate I, G-Dur aus: Apparatus
musicus, 1781*
Adagio – Allegro moderato

A. Guilmant (1837 – 1911)

„Was Gott tut, das ist wohlgetan“, op.93

G. Young (*1934)

- *Prelude in classic style (1966)*
- *Trumpet Voluntary (1969)*

Th. Dubois (1837 – 1924) *Toccata G-Dur*

Sonntag, 21. Juli, 16.00 Uhr

J. S. Bach (1685–1750) *Präludium und Fuge A-Dur,
BWV 536*

F. Mendelssohn (1809–1847) *Sonate V, D-Dur*
Choral – Andante con moto – Allegro maestoso

J. Pachelbel (1653–1706) *Choralpartita „Was Gott tut,
das ist wohlgetan“*

J. S. Bach (1685–1750) *Drei Orgelchoräle zu*
„Wer nur den lieben Gott lässt walten“
BWV 642, BWV 690 und BWV 691

J. S. Bach (1685–1750) *Präludium und Fuge h-moll,
BWV 5*

Sonntag, 28. Juli, 16.00 Uhr

D. Buxtehude (1637–1707) *Praeludium D-Dur*,
BuxWV 139

L. van Beethoven (1770–1827) *Allegro C-Dur für*
Flötenuhr

Engl. Orgelmusik des 20. Jh.

P. Drayton: *Pavane a-moll*

A. Ridout: *Scherzo G-Dur*

H. Sumsion: *Sarabande d-moll*

H. Parry: *Elegy A-Dur*

J. Rutter: *Toccata in Seven D-Dur*

J. Stanley (1713–1786) *Voluntary I A-Dur, op. 7*
Adagio - Allegro

J. S. Bach (1685–1750) *Toccata und Fuge d-moll*,
BWV 565

Sonntag, 15. September, 16.00 Uhr

J. S. Bach (1685 – 1750) *Allabreve D-Dur, BWV 589*
„Allein Gott in der Höh' sei Ehr“, BWV 662

J. Rheinberger (1839 – 1901) *Sonate Nr. 15, D-Dur*
- *Phantasie - Adagio - Introduction und Ricercare*

J. S. Bach (1685 – 1750) „Allein Gott in der Höh' sei Ehr“,
BWV 663
Fuge d-moll (dorisches), BWV 538

Sonntag, 22. September, 16.00 Uhr

J. S. Bach (1685 – 1750) *Präludium und Fuge a-moll*,
BWV 543

J. E. Eberlin (1702 – 1762) *Toccata sexta, F-Dur*

G. Muffat (1653 – 1704) *Passacaglia g-moll*

W. A. Mozart (1756 – 1791) *Andante F-Dur*
für Flötenuhr, KV 616

M. Reger (1873 – 1916) *Introduktion und Passacaglia*
d-moll

Sonntag, 29. September, 16.00 Uhr

G. Muffat (1653 – 1704) *Toccata septima*

Th. Grünberger (1756 – 1820) *Allegretto B-Dur* aus:
„Neue Pastorel - Orgelstücke“

J. H. Knecht (1752 – 1817) *Fuge c-moll*

F. Peeters (1903-1986) *Variations on an original theme*
op.58

S. Karg-Elert (1877 – 1933) „Was Gott tut, das ist
wohlgetan“ op.65

J.H. Knecht (1752 – 1817) *Choral und Bearbeitung zu:*
„Was Gott tut, das ist wohlgetan“

J.S. Bach (1685-1750) *Präludium und Fuge c-moll,*
BWV 546

Sonntag, 6. Oktober, 16.00 Uhr

J.G. Walter (1684-1748) *Toccata und Fuge C-Dur*
Orgelchoral „Liebster Jesu, wir sind hier“

P.A. Estendorffer (1670-1711) *Ciaccona quinti toni*

J. E. Eberlin (1702-1762) *Toccata quinta*

M. Reger (1873-1916) *Basso ostinato - Melodia - Capric-
cio* op. 129

„Nun danket alle Gott“,

„Alles ist an Gottes Segen“,

„Meinen Jesum lass ich nicht“, op. 67

Toccata und Fuge D-Dur op.69

Sonntag, 13. Oktober, 16.00 Uhr

J. S. Bach (1685 – 1750) *Fantasie und Fuge c-moll,*
BWV 537

J. Langlais (1907 – 1991) *Adoration*

G. Böhm (1661 – 1733) *Jesu, du bist allzu schöne*
(Partita)

F. Mendelssohn (1809 – 1847) *Sonate B-Dur*

- *Allegro con brio* – *Andante religioso* –

- *Allegretto* – *Allegro maestoso e vivace*

An der Gabler-Orgel: Elisabeth Sekul

Sonntag, 20. Oktober, 16.00 Uhr

A. Guilmant (1837-1911) - Marche Triomphale op. 34
 - Prière op. 16,2
 - Verset op. 19,5

Th. Grünberger (1756-1820) Orgelmesse Nr. 3, F-Dur
 Kyrie - Nach der Epistel (Fuga) - Offertorium -
 Sanctus - Wandlung - Postludium

S. Wesley (1766-1837) Air - Gavotte

C.G. Lang (1891-1971) Tuba Tune in D

St. Debeur (*1965) Thema, Variationen und Finale (1984)
 - Thema (Lento) - Choralbearbeitung (Andante) - Fileuse
 (Presto) - Kanon (Augmentation und Quint – Krebs und
 Einklang) – Carillon (Allegretto giocoso) – Chorale mis-
 terioso (Adagio) –
 - Finale (Allegro maestoso)

Sonntag, 27. Oktober, 16.00 Uhr

J. S. Bach (1685–1750) Präludium und Fuge f-moll,
 BWV 534
 „Nun komm der Heiden Heiland“, BWV 659

S. Karg-Elert (1877–1933) Resonet in laudibus op. 106,3

G. Böhm (1661–1733) Partita „Ach wie nichtig, ach wie
 flüchtig“

R. Bibl (1832–1902) Variation und Fuge über
 „Christ ist erstanden“

J. S. Bach (1685–1750) Präludium und Fuge G-Dur,
 BWV 550

Donnerstag, 1. November, 16.00 Uhr Allerheiligen

G. F. Händel (1685 – 1759) Passacaglia g-moll

G. Muffat (1653 – 1704) Ciacona G-Dur

P. Eben (*1929) Moto ostinato (1958)
 aus: Sonntagsmusik

J. Langlais (1907 – 1991) „Angelus“ aus: „Huit Chants de
 Bretagne“

O. Messiaen (1908 – 1992) „Apparition de l'église
 éternelle“ (1934) (Erscheinung der ewigen Kirche)

J. S. Bach (1685 – 1750) Passacaglia c-moll, BWV 582

Die Gabler-Orgel

1750, im Todesjahr Johann Sebastian Bachs, wurde von Joseph Gabler die große Orgel in der Klosterkirche Weingarten nach dreizehnjähriger Bauzeit fertiggestellt. Mit 66 Registern, spielbar auf vier Manualen und Pedal, ist sie die größte und bedeutendste süddeutsche Barockorgel, die völlig original erhalten ist; 1980–83 wurde sie von der schweizerischen Orgelbaufirma Kuhn, Männedorf, nach denkmalpflegerischen Gesichtspunkten sehr einfühlsam restauriert.

In der Disposition (Zusammenstellung der Register) ist das Werk Gablers ganz der süddeutsch-italienischen Tradition verpflichtet: voll ausgebaute Principalchöre in allen Manualen, Terz-Mixturen (hier auch Sesquialtera und Cornett), relativ geringer Anteil an Zungenregistern (z. B. Vox humana), zahlreiche charakteristische Grundstimmen in 8'-Lage; hinzu kommen die vielen zarten Streicher (Viola, Violoncell, Violonbaß), die schon Klangvorstellungen der Romantik vorwegnehmen.

In ihrer spätbarocken Klanglichkeit ist die Gabler-Orgel naturgemäß ein adäquates Instrument für die Wiedergabe „Alter Musik“: speziell der süddeutschen und italienischen Meister des Barock (Muffat, Pachelbel), aber auch viele Werke des norddeutschen Barock (Buxtehude) und die meisten Kompositionen J. S. Bachs lassen sich klanglich originalgetreu wiedergeben. Aufgrund ihres romantischen Einschlags wäre auch Literatur des 19. Jahrhunderts gut zu interpretieren; hier setzen allerdings baulich-technische Gegebenheiten (geringer Manualumfang, Fehlen von Schwellwerk und Spielhilfen) dem Spieler Grenzen. In der Programmgestaltung wird jedoch immer wieder versucht, grenzüberschreitend auch Werke des 19. Jahrhunderts und zeitgenössischer Komponisten zu bieten.

Trotz seiner Monumentalität hat Gablers Meisterwerk nichts Aggressives, Erdrückendes; viel mehr vermag der vornehm distanzierte Klang des „Vollen Werks“ und der geheimnisvoll verschwebenden, pastellartigen Farbreister den Hörer auf besondere Weise und immer aufs Neue zu bezaubern. Freilich bedarf es dazu des Einhörens, des sich Einlassens auf das Besondere von Raum und Instrument.

Heinrich Hamm



Disposition der Gabler-Orgel (1750)

I. Manual (Hauptwerk) C-c'''		II. Manual (Oberwerk) C-c'''	
Praestant 16'		Borduen 2-3f. 16'	
Principal 8'		Principal Tutti 8'	
Rohrflaut 8'		Violoncell 1-3f. 8'	
Octav 1-2f. 4'		Coppel 8'	
Superoctav 2f. 2'+1'		Hohlflaut 8'	
Hohlflaut 2'		Unda maris 8'	
Mixtur 9-10f. 2'		Solicinale 8'	
Cimbalum 12f. 1'		Mixtur 9-12f. 4'	
Sesquialter 8-9f. 1½'		* Octav douce 4'	
Piffaro 5-7f. 8'		* Viola 2f. 4'+2'	
Trombetten 8'		* Cimbalum 2f. 2'+1'	
		* Nasat 2' (* im Kronpositiv)	
III. Manual (Echowerk) C-c'''		IV. Manual (Brustpositiv) C-c'''	
Borduen 16'		Principal doux 8'	
Principal 8'		Flaut douce 8'	
Flauten 8'		Quintatön 8'	
Quintatön 8'		Violoncell 8'	
Viola douce 8'		Rohrflaut 4'	
Octav 4'		Querflaut 4'	
Hohlflaut 2f. 4'		Flaut trav. 2f. 4'	
Piffaro doux 2f. 4'		Flageolet 2'	
Superoctav 2'		Piffaro 5-6f. 4'	
Mixtur 5-6f. 2'		Cornet 8-11f. 2'	
Cornet 5-6f. 1'		Vox humana 8'	
Hautbois 8'		Hautbois 4'	
		Carillon 2' (ab f, im Spieltisch)	
		Tremulant	
Hauptpedal C-d'		Brustpedal C-d'	
Contrabaß 2f. 32'+16'		Quintatönbaß 16'	
Subbaß 32'		Superoctavbaß 8'	
Octavbaß 16'		Flaut douce 8'	
Violonbaß 2f. 16'+8'		Hohlflautbaß 4'	
Mixturbaß 5-6f. 8'		Cornetbaß 10-11f. 4'	
Violoncellbaß 8'		Sesquialter 6-7f. 3'	
Posaunenbaß 16'		Trombetbaß 8'	
Bombardbaß (32'') 16'		Fagottbaß 8'	
La force 49f. (C) 4'		Piffaro 5-6f. 4'	
Carillon ped. 2'			

Nebenregister: Cuculus, Rossignol, Cymbala, Tympanum

Koppeln: II/I, III/II, IV/III, IV/I,
I/Ped., II/Ped., IV/Ped.,

Cronpositivcopplung, Brustpedalcopplung



Freunde und Förderer

*der Musik in der Basilika
Weingarten e.V.*

Nähere Informationen bei:

Kath. Pfarramt St. Martin

Kirchplatz 6
88250 Weingarten
Telefon +49(0)751-56 12 70
Telefax +49(0)751-56 12 722
pfarramt@st-martin-weingarten.de
www.st-martin-weingarten.de
(Gottesdienstangebot, Basilikaführungen)

Amt für Kultur und Tourismus

Münsterplatz 1
88250 Weingarten
Telefon +49(0)751-40 52 32
Telefax +49(0)751-40 52 68
akt@weingarten-online.de
www.weingarten-online.de
(Stadtführungen, Museen, Konzerte)

„Freunde und Förderer der Musik in der Basilika Weingarten e.V.“

1. Vorsitzende Iris Herzogenrath
Karlstraße 2 – 4, 88250 Weingarten
Telefon +49(0)751-5 57 60 70
Telefax +49(0)751-5 57 60 90
iris-herzogenrath@web.de
www.basilikamusik-weingarten.de

Fördern Sie mit uns die Musik in der Basilika Weingarten
und werden Sie Mitglied in unserem Förderverein!
Jahresbeitrag 25 €. Spenden und Mitgliedsbeiträge
können steuerlich voll geltend gemacht werden.

Kreissparkasse Ravensburg
BLZ 650 501 10
Konto 86 118 181
IBAN 46650501100086118181
BIC SOLADES1RVB