

Die

6. Weingartener Orgelnacht

gratuliert der Sonntagsmusik zum 10. Geburtstag

Das Publikum gestaltet die Nacht durch Auswahl der Werke aus den 42 Programmen der Sonntagsmusik.

Samstag, 5. Mai 2012, 18-24 Uhr, Basilika Weingarten

18.00-19.00 Uhr:

Süddeutsche Orgelmusik aus Barock und Klassik

19.00-20.00 Uhr:

Romantische Orgelmusik aus Deutschland

20.00-21.00 Uhr:

Orgelmusik von Johann Sebastian Bach

An

21.00-22.00 Uhr:

Orgelmusik des 20. Jahrhunderts

der

22.00-23.00 Uhr:

Romantische Orgelmusik

Gabler-Orgel:

23.00-24.00 Uhr:

Musik des Barock

Stephan Debeur

Es können pro Stunde nur etwa 6 Wünsche erfüllt werden.

Bitte geben Sie aus diesem Grund nur jeweils einen Wunsch mit Ihrem Lieblingsstück an!

Die Einblendungen des Liedanzeigers weisen den Weg durch das Programm.

18.00-19.00 Uhr:

Süddeutsche Orgelmusik aus Barock und Klassik

- 40,3 Anonymus (um 1800) Andante C-Dur
23,2 C.Ph.E. Bach (1714-1788) Adagio e mesto, Wq 70,5
26,4 S. Bachmann (17??-1825) Capriccio C-Dur
41,2 L. van Beethoven (1770-1827) Allegro G-Dur – Adagio assai für Flötenuhr
14,2 L. van Beethoven (1770-1827) Allegro C-Dur für Flötenuhr
3,5 L. van Beethoven (1770-1827) Allegretto - Trio - Allegretto für Flötenuhr
40,2 J.E. Eberlin (1702-1762) Praeludium tertium in a, Versus 1-6 und Finale
24,3 J. E. Eberlin (1702-1762) Toccata quinta
33,3 J.E. Eberlin (1702-1762) Toccata sexta (Unda maris)
20,1 J.E. Eberlin (1702-1762) Toccata septima, D-Dur
- Fuga - Pars secunda
11,2 J.E. Eberlin (1702-1762) Toccata sexta, F-Dur
1,1 J.E. Eberlin (1702-1762) Toccata nona und Fuge
26,2 P. Anton Estendorffer (1670-1711) Aria quinti toni
24,2 P.A. Estendorffer (1670-1711) Ciacona quinti toni
39,2 Th. Grünberger (1756-1820) Orgelmesse Nr. 3, F-Dur
Kyrie - Nach der Epistel (Fuga) - Offertorium -
Sanctus - Wandlung - Postludium
35,3 Th. Grünberger (1756-1820) Allegro con brio - Andantino - Tempo primo aus:
„Neue Pastorel - Orgelstücke“
17,2 Th. Grünberger (1756-1820) Allegretto B-Dur aus: „Neue Pastorel - Orgelstücke“
34,3 J. Haydn (1732-1809) Divertimento G-Dur, Hob 26G1
- Allegro – Menuett - Finale
23,3 J. Haydn (1732-1809) Sinfonie Nr.73 D-Dur. “La Chasse“ (Die Jagd)
Adagio-Allegro - Andante - Menuett - La Chasse
15,2 J. Haydn (1732-1809) Vier Stücke für Flötenuhr
- Allegro – Moderato – Allegro - Marsch
27,3 J.A. Holzmann (1762-1815) aus dem Südtiroler Orgelbuch:
- Allegro – Andante - Allegro
16,2 Katharinentaler Orgelbuch (1750) - Alamand ex C - Fuga ex F - Aria ex B -
- Aria ex F - Minuet ex C - Marche ex F
18,4 I. Kayser (1712-1771) Parthia Nr.1 in D-Dur
- Concerto - Corente - Menuet - Passepied - Adagio - Gigue
9,3 J.K. Kerll (1627-1694) Suite in D
Allemande - Courante - Sarabande - Gigue
40,5 J.H. Knecht (1752-1817) - Cantabile C-Dur - Fantasie F-Dur
33,2 J.H. Knecht (1752-1817) Thema mit Variationen F-Dur
25,2 J.H. Knecht (1752-1817) Fuge G-Dur
22,5 J.H. Knecht (1752-1817) - Fantasie C-Dur
- Andantino - Un poco Adagio - Allegretto - Cantabile
- Fuge B-Dur über den Namen Bach
20,2 J.H. Knecht (1752-1817) - Cantabile a-moll
- Thema mit vier Veränderungen C-Dur
9,2 J.H. Knecht (1752-1817) Rondo G-Dur (Vivace)
17,6 J.H. Knecht (1752-1817) Choral und Bearbeitung zu:
„Was Gott tut, das ist wohlgetan“
13,6 J. H. Knecht (1752-1817) Die durch ein Donnerwetter unterbrochne
Hirtenwonne
12,4 J.H. Knecht (1752-1817) Rondo C-Dur (Allegro) - Rondo G-Dur (Andante)

1,6	J.H. Knecht (1752-1817)	Die Auferstehung Jesu – Ein Tongemälde für die Orgel
17,3	J.H. Knecht (1752-1817)	Fuge c-moll
3,4	J.H. Knecht (1752-1817)	Große Orgelsonate C-Dur
1,3	J.F. Korb (18. Jh.)	Partita G-Dur (aus: Musikalische Gemüthsergötzung)
		- Fantasia (Allegro) - Cantabile (Andantino) - Menuet - Trio – Murki
2,4	J.F. Korb (18. Jh.)	Partita B-Dur (aus: Musikalische Gemüths-Ergötzung, 1756)
		- Non tanto allegro - Cantabile con affetto -
		- Tempo di Minuetto – Murki
10,3	J. Lederer (1733-1796)	Sonate I, G-Dur aus: Apparatus musicus, 1781
		- Adagio - Allegro moderato
12,3	J. Lederer (1733-1796)	Rondeau C-Dur aus: Apparatus musicus, 1781
5,4	J. Lederer (1733-1796)	Sonate II, C-Dur aus: Apparatus musicus, 1781
		- Allegro - Andante - Polonaise
42,2	W.A. Mozart (1756-1791)	Phantasia f-moll KV 594
		- Adagio - Allegro – Adagio
41,4	W.A. Mozart (1756-1791)	„Ach Gott vom Himmel, sieh darein“
41,5	W.A. Mozart (1756-1791)	Phantasia f-moll KV 608
11,4	W.A. Mozart (1756-1791)	Andante F-Dur für Flötenuhr, KV 616
34,4	S. Neukomm (1778-1858)	Etude Nr. 13, G-Dur
31,4	S. Neukomm (1778-1858)	Konzert am See, unterbrochen von einem Donnerwetter (Große dramatische Fantasie)
		Allegro moderato - Allegro - Allegro con spirito in D
19,2	W.A. Mozart (1756-1791)	Fuge in g-moll, KV 401
1,2	W.A. Mozart (1756-1791)	Ouvertüre C-Dur KV 399
1,4	G. Muffat (1653-1704)	Toccatà secunda
18,3	G. Muffat (1653-1704)	Toccatà sexta
17,1	G. Muffat (1653-1704)	Toccatà septima
10,1	G. Muffat (1653-1704)	Toccatà octava
4,4	G. Muffat (1653-1704)	Toccatà undecima
8,2	G. Muffat (1653-1704)	Ciacona G-Dur
11,3	G. Muffat (1653-1704)	Passacaglia g-moll
9,1	A. Scherer (1631-1712)	Toccatà quinta, C-Dur

19.00-20.00 Uhr:

Romantische Orgelmusik aus Deutschland

35,5	J.A. van Eyken (1823-1868)	Sonate c-moll über den Choral: „Befiehl du deine Wege“ - Moderato - Andante - - Intermezzo (Allegro maestoso) - Fuga (Allegro moderato)
32,2	S. Karg-Elert (1877-1933)	- „Echo“ (Bach-Bearbeitung aus der Partita h-moll, BWV 831)
32,3	S. Karg-Elert (1877-1933)	- Cantata di Chiesa (Bach) aus: Portraits op.101
27,2	S. Karg-Elert (1877-1933)	Valse mignonne op.142
17,5	S. Karg-Elert (1877-1933)	„Was Gott tut, das ist wohlgetan“ op.65
20,5	F. Mendelssohn (1809-1847)	Andante D-Dur
19,3	F. Mendelssohn (1809-1847)	Sonate II c-moll
		- Grave - Adagio - Allegro maestoso e vivace -
		- Allegro moderato (Fuga)

- 29,2 F. Mendelssohn (1809-1847) **Sonate V, D-Dur**
Choral - Andante con moto - Allegro maestoso
- 12,2 F. Mendelssohn (1809-1847) **Sonate VI, d-moll über den Choral**
„Vater unser im Himmelreich“
Introduktion und Passacaglia d-moll
- 11,5 M. Reger (1873-1916)
16,4 M. Reger (1873-1916) **Variationen und Fuge über „Heil dir im Siegerkranz“**
24,4 M. Reger (1873-1916) **Basso ostinato - Melodia - Capriccio op. 129**
„Nun danket alle Gott“,
„Alles ist an Gottes Segen“,
„Meinen Jesum lass ich nicht“, op. 67
Toccata und Fuge D-Dur op.69
- 5,3 J. Rheinberger (1839-1901) **Drei Trios in g, c und G aus: Zehn Trios für die Orgel, op.49**
- 40,4,1 J. Rheinberger (1837-1901) - **In memoriam op. 156,7**
- 13,2 J. Rheinberger (1839-1901) **Pastorale A-Dur op.154,2**
- 40,4,2 J. Rheinberger (1837-1901) - **Pastorale G-Dur op. 156,8**
- 15,3 J. Rheinberger (1839-1901) **Sonate Nr.14 in C-Dur, op.165 (1890)**
Präludium - Idylle - Toccata
- 21,2 J. Rheinberger (1839-1901) **Sonate Nr. 15, D-Dur**
- Phantasie - Adagio - Introduction und Ricercare

20.00-21.00 Uhr:

Orgelmusik von Johann Sebastian Bach

- 22,2 J.S. Bach (1685-1750) **Air D-Dur**
- 21,1,1 J.S. Bach (1685-1750) **Allabreve D-Dur, BWV 589**
- 7,1,2 J.S. Bach (1685-1750) **Canzona d-moll, BWV 588**
- 7,1,1 J.S. Bach (1685-1750) **Concerto a-moll, BWV 593, - Allegro -**
- 25,1,1 J.S. Bach (1685-1750) **Concerto G-Dur, BWV 592, - Allegro -**
- 21,1,2 J.S. Bach (1685-1750) **„Allein Gott in der Höh' sei Ehr“, BWV 662**
- 21,3,1 J.S. Bach (1685-1750) **„Allein Gott in der Höh' sei Ehr“, BWV 663**
- 31,1 J.S. Bach (1685-1750) **„An Wasserflüssen Babylon“, BWV 653**
- 4,6 J.S. Bach (1685-1750) **„Komm, Gott Schöpfer, Hl. Geist“, BWV 667**
- 3,1 J.S. Bach (1685-1750) **„Komm, Gott Schöpfer, Hl. Geist“, BWV 631**
- 3,2 J.S. Bach (1685-1750) **„Komm, Heiliger Geist“, BWV 652**
- 3,6 J.S. Bach (1685-1750) **„Komm Hl. Geist, Herre Gott“, BWV 651**
- 30,1,2 J.S. Bach (1685-1750) - **„Nun komm der Heiden Heiland“ BWV 659**
- 41,3,1 J.S. Bach (1685-1750) **„O Mensch, beweine deine Sünde groß“**
- 41,3,2 J.S. Bach (1685-1750) **„Erbarme dich mein, o Herre Gott“, BWV 721**
- 18,2 J.S. Bach (1685-1750) **„Schmücke dich, o liebe Seele“, BWV 654**
- 9,4 J.S. Bach (1685-1750) **„Wenn wir in höchsten Nöten sein“, BWV 641**
- 29,4 J.S. Bach (1685-1750) **Drei Orgelchoräle zu**
„Wer nur den lieben Gott läßt walten“
BWV 642, BWV 690 und BWV 691
- 5,5 J.S. Bach (1685-1750) **„Wir glauben all an einen Gott,**
Vater, Sohn und Heiligen Geist“, BWV 740
- 23,1,2 J.S. Bach (1685-1750) **„Wohl mir, dass ich Jesum habe“**
- 21,3,2 J.S. Bach (1685-1750) **Fuge d-moll (dorisch), BWV 538**
- 5,6 J.S. Bach (1685-1750) **Fuge Es-Dur, BWV 552,2**
- 22,6 J.S. Bach (1685-1750) **Fuge g-moll, BWV 542,2**
- 18,5 J.S. Bach (1685-1750) **Fuge g-moll, BWV 578**

13,1 J.S. Bach (1685-1750)
 9,5 J.S. Bach (1685-1750)
 22,1 J.S. Bach (1685-1750)
 5,1 J.S. Bach (1685-1750)
 2,3 J.S. Bach (1685-1750)
 16,1 J.S. Bach (1685-1750)
 17,7 J.S. Bach (1685-1750)
 35,1 J.S. Bach (1685-1750)
 12,5 J.S. Bach (1685-1750)
 32,1 J.S. Bach (1685-1750)
 41,1 J.S. Bach (1685-1750)
 30,1,1 J.S. Bach (1685-1750)
 20,3 J.S. Bach (1685-1750)
 30,5 J.S. Bach (1685-1750)
 19,5 J.S. Bach (1685-1750)
 29,1 J.S. Bach (1685-1750)
 11,1 J.S. Bach (1685-1750)
 29,5 J.S. Bach (1685-1750)
 8,6 J.S. Bach (1685-1750)
 34,2 J.S. Bach (1685-1750)
 14,5 J.S. Bach (1685-1750)
 12,1 J.S. Bach (1685-1750)
 26,3 J.S. Bach (1685-1750)
 23,1,1 J.S. Bach (1685-1750)
 5,2 J.S. Bach (1685-1750)
 27,4 J.S. Bach (1685-1750)
 25,1,2 J.S. Bach (1685-1750)
 10,2 J.S. Bach (1685-1750)

Pastorale F-Dur
 Piece d'Orgue (Phantasie G-Dur), BWV 572
 - Tres vitement - Gravement - Lentement
 Phantasie g-moll, BWV 542,1
 Präludium Es-Dur, BWV 552,1
 Präludium und Fuge C-Dur, BWV 545
 Präludium und Fuge C-Dur, BWV 531
 Präludium und Fuge c-moll, BWV 546
 Präludium und Fuge c-moll, BWV 549
 Präludium und Fuge D-Dur, BWV 532
 Präludium und Fuge d-moll, BWV 539
 Präludium und Fuge e-moll BWV 548
 Präludium und Fuge f-moll, BWV 534
 Präludium und Fuge G-Dur, BWV 541
 Präludium und Fuge G-Dur, BWV 550
 Präludium und Fuge g-moll, BWV 535
 Präludium und Fuge A-Dur, BWV 536
 Präludium und Fuge a-moll, BWV 543
 Präludium und Fuge h-moll, BWV 544
 Passacaglia c-moll, BWV 582
 Siciliano g-moll BWV 1020
 Toccata und Fuge d-moll, BWV 565
 Toccata d-moll (dorisch), BWV 538
 Toccata und Fuge F-Dur, BWV 540
 Sinfonia D-Dur, BWV 42
 Triosonate Es-Dur, BWV 525
 - (Allegro moderato) - Adagio - Allegro
 Triosonate c-moll, BWV 526
 - Vivace - Largo - Allegro
 Triosonate e-moll, BWV 528
 - Adagio/Vivace - Andante - Un poco Allegro
 Triosonate G-Dur, BWV 530
 - Vivace - Lento - Allegro

21.00-22.00 Uhr:

Orgelmusik des 20. Jahrhunderts

28,3 S. Barber (1910-1981)
 30,4 R. Bibl (1832-1902)
 39,5 St. Debeur (*1966)
 26,5 J.F. Doppelbauer (1918-1989)
 20,6 M. Dupré (1886-1971)
 8,3 P. Eben (*1929)

Adagio for Strings
 Variation und Fuge über „Christ ist erstanden“
 Thema, Variationen und Finale (1984)
 - Thema (Lento) - Choralbearbeitung (Andante) - Fileuse (Presto) -
 - Kanon (Augmentation und Quint – Krebs und Einklang) –
 - Carillon (Allegretto giocoso) – Chorale misterioso (Adagio) –
 - Finale (Allegro maestoso)
 Präludium - Cantilene - Hymne
 „Vitrail“ (Kirchenfenster), op.65
 Moto ostinato (1958) aus: Sonntagsmusik

- 14,3 Engl. Orgelmusik
des 20. Jh.
- P. Drayton: Pavane a-moll
A. Ridout: Scherzo G-Dur
H. Sumsion: Sarabande d-moll
H. Parry: Elegy A-Dur
J. Rutter: Toccata in Seven D-Dur
- 32,4,1 S. Karg-Elert (1877-1933) - Landschaft im Nebel
aus: Sieben Pastelle vom Bodensee op.96
- 32,4,2 S. Karg-Elert (1877-1933) - Berglegende
aus: Sieben Pastelle vom Bodensee op.96
- 32,4,3 S. Karg-Elert (1877-1933) - Der Sonne Nachtgesang
aus: Sieben Pastelle vom Bodensee op.96
- 31,3,1 S. Karg-Elert (1877-1933) - Psyche des Sees
aus: Sieben Pastelle vom Bodensee op.96
- 31,3,2 S. Karg-Elert (1877-1933) - Verschilfter Weiher
aus: Sieben Pastelle vom Bodensee op.96
- 31,3,3 S. Karg-Elert (1877-1933) - Mondspiegelung auf dem See
aus: Sieben Pastelle vom Bodensee op.96
- 30,2 S. Karg-Elert (1877-1933) Resonet in laudibus op. 106,3
- 6,1 S. Karg-Elert (1877-1933) Kyrie eleison op. 106,1
- 6,5 S. Karg-Elert (1877-1933) Lauda Sion op. 106,6
- 25,4 J. Koetsier (1911-2006) Praeludium und Fuge in F
Praeludium und Fuge in B
- 35,4 J. Langlais (1907-1991) „Adoration“ (Anbetung)
- 13,3 J. Langlais (1907-1991) „Le Paradis“ aus: „Huit Chants de Bretagne“
- 9,6 J. Langlais (1907-1991) Prelude - Tiento - Meditation aus: Suite Medievale
- 8,4 J. Langlais (1907-1991) - Dialogue sur les Mixtures aus: Suite Breve
- 6,4 F. Martin (1890-1974) „Angelus“ aus: „Huit Chants de Bretagne“
- 8,5 O. Messiaen (1908-1992) Agnus Dei
- 4,3 H.F. Micheelsen (1902-1973) „Apparition de l'église éternelle“ (1934)
(Erscheinung der ewigen Kirche)
- 25,3 H.F.Micheelsen (1902-1973) Komm, Heiliger Geist (Kanon in der Oktave)
- 2,6 F. Peeters (1903-1986) Orgelkonzert a-moll, 1. Satz
- 7,5,1 F. Peeters (1903-1986) „Auf, auf, mein Herz, mit Freuden“ (Partita), op. 70
- 7,5,2 F. Peeters (1903-1986) - Ave Maria op.6
- 7,5,3 F. Peeters (1903-1986) - „Alma redemptoris mater“ op.73 (Motette für Orgel)
- 37,3 F. Peeters (1903-1986) - Toccata, Fuge und Hymne über
„Ave maris stella“ op.28
- Choral op.43
- Klosterfriede op. 16
- Scherzo op.43
- Gebet um Frieden op.139
- Aria op.51
- Festival Voluntary op.87
- 22,3 F. Peeters (1903-1986) Entrada - Lied - Canzona - Cantabile, op. 79
- 19,4 F. Peeters (1903-1986) Orgelchoräle aus op.68:
„Nun ruhen alle Wälder“
„Wie schön leuchtet der Morgenstern“
- 16,3 F. Peeters (1903-1986) Prelude on „America“ op.95
- 17,4 F. Peeters (1903-1986) Variations on an original theme op.58
- 6,2 M. Ravel (1875-1937) Pavane pour une infante défunte
- 26,1 H. Schroeder (1904-1984) Maestoso - Allegretto - Poco vivace op.9
- 28,4 H. Statham (*1944) A Sketch
- 2,5 H. Schroeder (1904-1984) Christ ist erstanden op. 11

22.00-23.00 Uhr:
Romantische Orgelmusik

27,5	R. Becker (1882-1956)	Sonate Nr.1, g-moll - Praeludium festivum - Gebet - Toccata
36,2	L. Boëllmann (1862-1897)	Prière a Notre Dame
10,6	Th. Dubois (1837-1924)	Toccata G-Dur
34,1	C. Franck (1822-1890)	- Offertoire g-moll - Andantino As-Dur (A-Dur) - Andantino g-moll - Sortie D-Dur
33,4	C. Franck (1822-1890)	- Pastorale E-Dur (F-Dur) - Fantasie C-Dur - Sortie F-Dur
15,1	C. Franck (1822-1890)	Prélude, Fugue et Variation h-moll (c-moll)
27,1	A. Guilmant (1837-1911)	Grand Chœur g-moll op.84
38,1	A. Guilmant (1837-1911)	- Marche de Procession op. 41,5 - Prière et Berceuse op. 71,3 - Cantabile op. 41,4 - Tempo di Menuetto op. 45,4 - Sortie op. 46,2
39,1	A. Guilmant (1837-1911)	- Marche Triomphale op. 34 - Prière op. 16,2 - Verset op. 19,5
42,3	A. Guilmant (1837-1911)	- Paraphrase (G.F. Händel) op. 90 - Lamento op. 90 - "Ecce Panis Angelorum" op.59,3 - Marche Religieuse op.15,2
36,3	A. Guilmant (1837-1911)	Sonate Nr. 5 c-moll Allegro appassionato – Adagio – Scherzo – – Recitativo – Choral und Fuge
10,4	A. Guilmant (1837-1911)	„Was Gott tut, das ist wohlgetan“, op.93
39,4	C.G. Lang (1891-1971)	Tuba Tune in D
25,5	L.J. Lefébure-Wély (1817-1870)	Andante B-Dur - Marsch F-Dur, op.122
2,1	N.J. Lemmens (1823-1881)	Fanfare D-Dur
7,3	A. Martorell (*1933)	„Se non ritornerete come bambini“ („Wenn ihr nicht werdet wie die Kinder...“)
7,4	G. Morandi (1777-1856)	Rondò con imitazione de' campanelli
16,5	J. Nieland (1903-1963)	Marche Triomphale - Pastorale - Toccata
38,2	Th. Salome (1834-1896)	Cantilene a-moll
39,3	S. Wesley (1766-1837)	Air - Gavotte
28,5	J.E. West (1863-1929)	Passacaglia h-moll
10,5	G. Young (*1934)	- Prelude in classic style (1966) - Trumpet Voluntary (1969)
20,4	W.H. Zwart (*1925)	Fantasie über Psalm 25

23.00-24.00 Uhr:

Musik des Barock

- 28,6 Ch. Avison (1710-1770) Concerto in D Adagio - Allegro spiritoso
37,2 Th. Babou (1656-1739) - Fantaisie des trompettes – Pièce par Monsieur Babou
- Fantasia g-moll - Fuge C-Dur
- 35,2 Th. Babou (1656-1739) Sujet varie in G
30,3 G. Böhm (1661-1733) Partita „Ach wie nichtig, ach wie flüchtig“
14,1 D. Buxtehude (1637-1707) Praeludium D-Dur, BuxWV 139
19,1,1 D. Buxtehude (1637- 1707) Praeludium g-moll BuxWV 148
19,1,2 D. Buxtehude (1637- 1707) „Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn“ BuxWV 201
18,1 L.N. Clerambault (1676-1749) Suite du deuxieme ton
- Plein jeux - Duo - Trio - Basse de Cromorne - Flutes -
- Recit de Nazard - Caprice sur les Grands jeux
- 37,1 P. Cornet (1562-1633) Salve Regina
- Salve Regina - Ad te clamamus - Eia ergo - O clemens – Pro fine
- 2,2 F. Couperin (1668-1733) Les Canaries - Passepied
36,1 F. Couperin (1668-1733) Messe pour les Convents
- Kyrie - Trio – Dialogue – Gloria – Chromhorne sur la Taille –
- Dialogue sur les grands jeux
- 38,3 F. Couperin (1668-1733) Messe pour les Convents
- Offertoire sur les grands jeux – Recit de Cornet –
- Tierce en Taille (Elevation) – Dialogue sur les grands jeux
- 40,1 Christian Erbach (1570-1602) - Introitus secundi toni - Canzona secundi toni -
- Fantasia sexti toni - Ricercar primi toni -
- Ricercar quarti toni alla cromatica - Canzona
- 7,2 G. Frescobaldi (1583-1643) La Messa della Madonna
Toccata - Kyrie - Christe - Kyrie - Canzona - Ricercare
- 6,3 N. de Grigny (1671-1703) „Pange lingua“
- En taille à 4 - Fugue à 5
- Récit du Chant de L’Hymne précédent
- 4,1 N. de Grigny (1672-1703) Veni Creator Spiritus
- En taille a 5 - Fugue - Duo - Recit de Cromorne -
- Dialogue sur les Grands Jeux
- 31,2 G.F. Händel (1685-1759) „Air“ aus der „Wassermusik“
28,1 G.F Händel (1685-1759) Sinfonia B-Dur aus „Salomon“
28,2 G.F Händel (1685-1759) Orgelkonzert F-Dur op.4 Nr.5
8,1 G.F. Händel (1685-1759) Passacaglia g-moll
33,1 V. Lübeck (1656-1740) Praeambulum E-Dur (F-Dur)
29,3 J. Pachelbel (1653-1706) Choralpartita „Was Gott tut, das ist wohlgetan“
1,5 J.L. Krebs (1713-1780) Fantasia a gusto italiano
13,5 J. Munday (1570-1630) Fantasia (Faire Wether Lightning -
-Thunder-Calm Wether-A cleare Day)
- Toccata C-Dur - Ciacona C-Dur -
Fuge in c - Toccata und Fuge in B
- 42,1 J. Pachelbel (1653-1706) Orgelchoral „Komm Heilger Geist“
3,3 J. Pachelbel (1653-1706) „De Spiritu Sancto“ aus: Tabulatura Nova III
4,5 H. Scheidemann (1596-1663) - Fantasia in d - Fuge in F
4,2 S. Scheidt (1587-1654) Niederlandisch Liedgen: „Weh, windgen, weh“
- 13,4 S. Scheidt (1587-1630) Voluntary I A-Dur, op.7 Adagio - Allegro
14,4 J. Stanley (1713-1786) Ballo del granduca (Tanz des Großherzogs)
22,4 J.P. Sweelinck (1562-1621) Toccata und Fuge C-Dur
24,1,1 J.G. Walter (1684-1748) Orgelchoral „Liebster Jesu, wir sind hier“
24,1,2 J.G. Walter (1684-1748)